CINECLUB NUCLEO

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **61**
Exhibición Nº
7817 7818

ESPACIO INCAA KM 0 – CINE GAUMONT

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Buenos Aires, lunes 24 de marzo de 2014

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

ISMAEL

(España - 2013)

Dirección: MARCELO PIÑEYRO. *Guión*: Verónica Fernández, Marcelo Figueras, Marcelo Piñeyro. *Dirección de fotografía*: Xavi Giménez. *Montaje:* Irene Blecua. *Sonido*: Carlos Schmukler. *Dirección de arte*: Balter Gallart. *Decorados*: Nuria Muni. *Elenco*: Mario Casas (Félix), Belén Rueda (Nora), Sergi López (Jordi), Juan Diego Botto (Luis), Mikel Iglesias, Alain Hernández, Ella Kweku, Larsson do Amaral (Ismael), Òscar Foronda, Gemma Brió. *Producción:* Juan Carlos Caro, Mercedes Gamero, Eneko Gutiérrez, Francisco Ramos. *Productoras*: Antena 3 Films, Zeta Audiovisual. *Duración*: 106'.

Este film se exhibe por gentileza de Distribution Company

El Film

El argentino Marcelo Piñeyro ha desarrollado su carrera a caballo entre su país y España, donde rodó y ahora estrena **Ismael**, un drama sobre el amor y paternidad protagonizado por Mario Casas y Belén Rueda, dos de los actores más influyentes a día de hoy en el cine ibérico. Cuenta la historia de un niño mulato que viaja de Madrid a Barcelona en busca de un padre al que nunca ha conocido, para toparse allí con su abuela. Una vez más el cineasta ha querido reflejar en el film "los mandatos familiares y los vínculos entre generaciones", ya que "han sido generadores de la construcción de una parte importante de mi filmografía".
Ismael, precedida por comentarios muy positivos, busca despertar en el gran público una serie de emociones, relacionadas con la familia, amor, amistad, valor y coraje, aunque no se trata de una película "sentimental, si no que recorre lo emocional", según ha informado en una presentación del film en Madrid este lunes. Piñeyro busca dónde poner el amor, ¿cómo volcarlo. Estas podrían ser las preguntas que el viaje de **Ismael** pone en movimiento en todos los personajes que, voluntariamente o no, se suman a su travesía. De algún modo, "el largometraje reflexiona sobre las diferentes formas de amar, ya que un tema importante es que a los que más dañamos son a los que más amamos", ha dicho el cineasta en una entrevista en la capital española.
Así pues, el elenco de la cinta de producción española, que se filmó en las provincias de Barcelona, Girona y Madrid, está formado por Mario Casas, que está rodando este mes en América Latina **Los 33**, Belén Rueda, que poco a poco ha dejado de encasillarse en películas de terror o suspense, Sergi López, Juan Diego Botto, el niño Larsson Do Amaral, quien ha recordado, algo tímido, que se lo ha "pasado bien" y ha disfrutado de esta experiencia, y la modelo Ella Kweku. Ésta última ha reconocido emocionada que es un proyecto que "le cayó del cielo" y lo califica como "espectacular". La joven "tenía el dinero para pagar mi renta cuando me dijeron que sí quería ir a España hacer este casting. Tuve que decidir y finalmente vine a este país a hacer el casting porque en la vida hay que apostar".
En el film, "todos estos personajes tienen sus emociones cristalizadas, hasta que Ismael los hace entrar en acción, enfrentándoles así a toda su orfandad, a sus miedos, a sus carencias, sus fantasmas del pasado", detalla el argentino. Así pues, al realizador, sobre todo, le emociona el personaje de Mario, a quién seleccionó tras haberle visto en **Grupo 7** "porque (Félix) conocerá un tipo de amor que hasta el momento desconocía. Le va a pasar algo que no va a poder manejar". Por su parte, el actor "no había tenido la oportunidad de interpretar a un personaje tan emocional. Yo tengo 27 años y uno tiene que ir paso a paso e ir haciendo cosas acordes a su edad y así ha sido. Ahora puedo protagonizar a otro tipo de personajes,

basados en la experiencia. Uno tiene que vivir, tiene que ir poco a poco haciéndose mayor, conocer mundo y gente para luego poder interpretar en el cine", declara en la presentación de **Ismael**.

Ismael Tchou (Larsson Do Amaral), con 10 años y de madre africana, coge solo el tren de Alta Velocidad (AVE) en Atocha rumbo a Barcelona. Se ha fugado de su casa porque quiere encontrar a Félix Ambrós (Casas), su padre, al que nunca conoció. Su única pista es una dirección de un apartamento en la Ciudad Condal, escrita en el remite de una carta dirigida a su madre Alika (Ella Kweku). Una vez allí consigue encontrar el edificio, pero en el apartamento sólo encuentra a Nora (Belén Rueda), una elegante mujer de unos 50 años que resulta ser la madre de Félix Ambrós, es decir, su desconocida abuela. Félix nunca le dijo a Nora nada sobre la existencia de ese niño, pero tan pronto ella lo localiza por teléfono, no niega su paternidad. Después de avisar a la madre del niño, Nora decide llevarlo a conocer a su padre. Abuela y nieto emprenden un viaje hacia un pueblo de Girona donde Félix vive desde hace tiempo. Al mismo tiempo, Alika y su marido Eduardo (Juan Diego Botto) viajan desde Madrid hacia Girona en busca del chico. El encuentro que desencadena Ismael con el deseo de conocer a su padre biológico, hará que todos los personajes traten de saldar sus cuentas con el pasado.

Es por ello que, para el cineasta, "Nora, Félix, Jordi, pero también Alika y Luis, son seres que arrastran sus soledades en silencio, tratando de no hacer ruido para no despertar ese hambre que tanto dolor les ha causado. Viven anestesiados". Por su parte, Belén Rueda ha querido recordar que se trata de un film "con sentimientos, no sensiblero. Mi personaje empieza de una determinada manera y 24 horas después sufre un cambio radical. Esto es un reto para cualquier actor. Nora es una mujer que tiene toda la vida solucionada, es feliz con lo que tiene, e incluso desarrolla ese punto de humor que a mí encantaba desde el principio".

Ismael se lanza como una película llena de sentimientos y muy familiar, donde el tema de la paternidad y las segundas oportunidades están constantemente presentes. La historia, que trascurre durante un día, aparte de buscar la reflexión en el espectador pretenderá divertirle con algunos momentos que desarrollarán los propios protagonistas. Asimismo, la música desempeña uno de los papeles fundamental del film, a pesar de que su compositor, Javier Limón, escribiese, por primera vez, música para la gran pantalla. "Yo personalmente no lo conocía, pero me interesaba como encaraba la música desde otro lado. Recuerdo lo que hizo con Calamaro y es como que lo reinventara. Tenía muchas ganas de trabajar con él. Probamos con él y Javier se entusiasmó en el acto", detalla Piñeyro.

Con un presupuesto de 3 millones de euros, en **Ismael**, que contó con un guion coescrito por Piñeyro junto a Marcelo Figueras y Verónica Fernández, marca el regreso al cine español para el realizar argentino de **Plata quemada**, ocho años después de **El método** (en el ínterin hizo en su país la coproducción **Las viudas de los jueves**). Ahora el argentino desea que su nuevo proyecto toque "alguna fibra al espectador y le ayude a repensarse un poco como reiteramos los errores".

(Verónica López, extraído de www.noticine.com)

Ismael es un niño de diez años, de madre africana, que un día se escapa de casa y sube a un tren. Quiere conocer a su padre, Félix Ambrós. Antes de llegar a él, llega a su abuela y con ésta, sí alcanza por fin el mundo de su padre. Es un profesor, que arrastra una lesión más psicológica que física, y que cuenta con el apoyo incondicional de su amigo Jordi. Todos reunidos entenderán que han estado viviendo de malentendidos y de secretos que, a pesar de que se quieren, les han hecho mucho daño.

Con esta película muestra una zona menos oscura del ser humano, ¿lo necesitaba?

En cierto modo. Después de **El método** y **Las viudas de los jueves**, donde el punto de ponía en la zona oscura del ser humano, tenía la necesidad de volver a un relato que pusiera el eje en lo emocional.

¿Es Ismael una película de personas que se quieren, pero se hacen daño?

De afectos y de cómo nos hacemos daño por querernos, de pequeños malentendidos y de miedos y de suponer que el otro… “Tenía la necesidad de volver a un relato que pusiera el eje en lo emocional”

¿Qué le interesaba especialmente de las relaciones padre-hijo?

Tengo la sensación de que esa postal familiar de los cincuenta está en crisis, pero más allá de eso creo que el hombre necesita del nido. Y los nuevos nidos, como los de antes, van a traer también conflictos. La familia lleva consigo el conflicto. Un hijo necesita confrontar con sus padres para conformar su identidad.

Pero también necesita referentes, ¿no?

Claro, pero hay etapas. Hay un punto en que los padres son los referentes absolutos, son los superhéroes. Luego está el momento en que confrontas con ellos. Y cuando uno entiende, finalmente, que sus padres son personas es cuando se pasa a la etapa adulta. Y el referente adquiere tamaño humano. “Un hijo necesita confrontar con sus padres para conformar su identidad”

Su película habla también de una necesidad universal, la necesidad de afecto.

Todos los personajes se han recubierto y pretenden que pueden vivir sin afecto, pero no es verdad y no aceptar la verdad es paralizante.

La crítica ha alabado especialmente el trabajo de Sergi López, ¿cómo trabajó con él el personaje?

Era el único personaje pensado para una persona en concreto. Pensado para él, lo llevó tal como estaba escrito. Su personaje, como los de los demás, también está paralizado y cuando se le cae el disfraz pierde ese miedo encapsulado que tiene. “Mario Casas tiene una intuición emocional que muchos otros actores no tienen”

Con este papel Mario Casas se mete por primera vez en el papel de un personaje adulto, ¿pensó en algún momento que era un riesgo?

No. Esa es la ventaja de carecer de prejuicios. A lo mejor otro director, uno español, hubiera tenido más temores. Yo ya he trabajado con actores jóvenes que han hecho en alguna película mía el papel de un adulto, como Sbaraglia, por ejemplo. Con Mario hice una elección de la que ahora me siento muy feliz. En el guion el personaje era un joven Werther, Mario lo puso en el siglo XXI. Tiene una intuición emocional que muchos actores que conozco no tienen ni de lejos.

(Extraído de http://lagranilusion.cinesrenoir.com)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas